

➤ Станислав Айдинян - почетный вице-президент российско-итальянской «Академии Феррони», аркадской академии художественного творчества и импровизации. С 1996 года официальный искусствовед Федерации акваживописи Международного художественного фонда. С 1997 года - директор культурных программ «Спейс», ведущий заседаний-презентаций.

Эдуард САХИНОВ

**П**ереход на рельсы капитализма постсоветских республик показывает, с каким отчаянным надрывом работает локомотив не только экономики, но и культуры и искусства. Эти сферы, хотя и не исключительно товарно-производительные, но по финансовым показателям не менее грандиозны и впечатляющи. Ежегодно в сфере артбизнеса крутятся миллиарды долларов. Произведения искусства, особенно шедевры признанных классиков, на мировых аукционах стоят баснословных денег. При советских порядках большинство художников жили вполне безбедно: существовал Государственный Художественный фонд, который скупал у деятелей искусства их произведения. Подобная система в настоящее время существует лишь в Голландии. Существовал и теневой артрынок: это когда в мастерскую художника приводили иностранцев, которые за гроши скупали картины. И подобное положение дел вполне устраивало стороны, поскольку тогда даже 50-100\$ за живописное полотно средних размеров для художника были огромные деньги. Но вожделенный социализм, призрачный коммунизм, в которые верили поколения людей, так и не состоялись, рухнули и погребли под своими обломками уверенность в завтрашнем дне огромного количества талантливых творцов, деятелей искусства бывшего Советского Союза. Художественного фонда больше нет, артрынок как таковой на постсоветском пространстве не сформировался и фактически отсутствует.

В Ереване на «вернисаже» вместе и рядом с блошиным рынком можно встретить живописные работы извес-



моду выставки-презентации, на которых можно приобрести произведения искусства. Выставки, как правило, проходят в фешенебельной обстанов-

### Так уж повелось - мертвых художников любят больше, чем ныне состоявшихся.

ке с фуршетом, приглашается узкий круг почитателей и потенциальных покупателей. Обязательным условием является приглашение искусствоведа-эксперта, который дает оценку мастерству экспонента.

...Одним из самых востребованных и блестящих искусствоведов-экспертов в столице России без преувеличения является Станислав Айдинян - художественный критик, член правления Международной ассоциации содействия культуре, арт-директор клуба «Екатерининская площадь», объединяющего более 40 художников и графиков. Автор целого ряда статей в альбомах, посвященных искусству, живописи. Член ученого совета государственной галереи «Творчество», почетный член ученого совета Ассоциации художников-портретистов. Часто выступает с анализом творчест-

армянского певца, народ Арм. ССР Артура Айдиня. Недавно мне довелось телем того, как именитые ки после сделанного анализа их творчества и произведений испытывающий психологический как просто и изящно ра грани их творчества, о к авторы, возможно, и не А потенциальные покупат чиво выпытывали у него достоинства того или ин Мои же вопросы уже посл ции касались состояния а целом в России и Армении

- Очень важным этапом неса в России стала сере х годов, когда компани Эрмитаж» сформировал порядок для произведений основанный на оценке сиков. Поленов, Клевер Кончаловский - верховн не только для русского, но искусства. Они впервые ценовую оценку. Этим сам Эрмитаж» заложил основу не только в России, в русско ве, но и в искусстве стран числе и Армении. Нельзя произведения современн ников, если не знаешь, ско классика. Их соотношени определение по ценам, п искусстве понятие цены д абстрактно. На Западе суще работанные схемы ценовы аукционов. Еще в 90-е год аукционы «Сотбис» и «Крис интересоваться русским и Произшло это, когда наш мены стали приобретать недвижимость. Им хотелось своих домах не только про эталонных классиков мир кусства, которые стоят за дорого, но и образцы наше ства. Сегодня многие из н у себя дома и в офисах про отечественных художник и начался огромный подъем связанного с изобразительн ством. Венцом этого подь организация в Лондоне зна ныне аукционного дома «М Его организовали британски ные Вильям и Екатерина

► В Ереване на «вернисаже» вместе и рядом с блошиным рынком можно встретить живописные работы известных армянских мастеров.

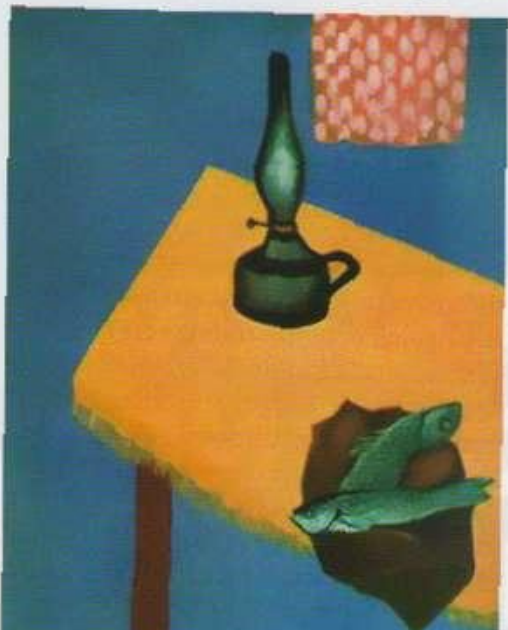


► после «Сотбис» и «Кристис», а по отдельным позициям и превосходит их. «МакДуглз» - это аукцион, который не только определяет ценовую политику, но и выпускает ежегодный каталог, который фиксирует состояние русского искусства, причем с ценами, что очень важно. В первом томе сосредоточены произведения русской классики, во втором - произведения современного искусства, где нашли место и художники стран СНГ, в том числе и Армении. Однако аукцион не имеет дела лично с художником, что важно понимать. Он имеет дело только с артдилерами, которые уже имеют коллекции и продают их. Проще говоря, художнику нужно иметь дело с конкретными артдилерами в

Лондоне, Нью-Йорке, Париже, Берлине. Напрямую они дел с создателями произведений не ведут.

▣ Кто-то сегодня выполняет функции артдилера в странах СНГ?

- Пока подобного опыта на территории СНГ в больших масштабах не наблюдается. Галерейщиков больше, чем артдилеров. Есть г-н Козьминский, коллекционер из США, который выставляет на эти аукционы произведения художников, живших в СНГ. Огромное значение для аукциона «МакДуглз» имеет коллекция Глейзера - известного собирателя живописи авангарда. Он специалист по искусству XX века и его коллекция широко представлена на аукционе.



Что касается артдилеров на территории СНГ, их пока не видно. На то, что в Москве существует институт аукциона «МакДуглз», в материалах аукциона мы видим преимущественно плоды сотрудничества с западными артдилерами с дилерами и галереями СНГ и Армении.

▣ А каковы механизмы продвижения талантливых художников и интересов артдилеров?

- Если у художника есть связи с галереями на Западе, артисту легче предлагать этого художника, если его имя уже раскручено, он хорошо известен по более высоким ставкам за рубежом, его просят за высокую цену продавали. Есть документальные подтверждения. Только в этом случае он имеет возможность попасть на аукцион.

▣ Как можно обеспечить выходы талантливым художникам выход на рынок?

- Пока что способ только один - художник, как бы титанически старался, прежде всего, должен заботиться о своих выставках, паде и делать эти выставки яркими, звучными, известными при помощи прессы, организовывать шумные акции, выставлять такие произведения, которые были бы созвучны современности. Нужно найти свой, неповторимый стиль, который звучал бы в унисон современному искусству и был способен вызывать воображение. Но и этого все равно недостаточно для продаж. Как в обращении огромное значение имеет бренд компании, марка фирмы. В артбизнесе - художник должен быть известен, его имя должно быть в СМИ, должно быть связано с важными деленными событиями. Англическое слово «event» (событие) обозначает такой вернисаж, который становится событием в искусстве. Если у художника нет личности, то он должен очень громко прозвучать - как в свое время Пикассо, Дали, а если просто как частное лицо, как тот художник, то хотя бы с помощью позитивной информации, идеологией, программой. Он должен быть связан с событиями в искусстве, которые определяют конкретное направление, но при этом сам

достаточно было быть протестным художником, сейчас это уже не звучит. Чаще всего протестные произведения не представляют ни рыночной, ни объективной ценности.

**В** Если талантливый художник не имеет средств и возможностей для раскрутки, он так и останется неизвестным?

- Безусловно. Потому что наше время очень жесткое. Бывает, художник имеет средства, но не имеет таланта. Если талант есть, он уходит на раскрутку - вместо того, чтобы уходить на поиски в искусстве. Искусство не терпит, чтобы художник работал за деньги. Так уж повелось: это, конечно, порочно, но мертвых художников любят больше, чем ныне состоявшихся. Это потому, что есть устоявшееся в мировом искусстве предубеждение, что судьба художника должна быть трагичной. Все знают, какой трагичной была судьба Ван Гога, нашего Паруйра Севака, Марины Цветаевой. Великий художник Сутин был настолько беден, что клал перед собой сеledку и, исходя слюнями, не ел ее, пока не нарисует. И у него получались гениальные натюрморты. Но если бы тогда сказали, что Сутин будет одним из самых дорогих художников XX века, никто бы не поверил, потому что он был абсолютно нищ. Эта ситуация в искусстве продолжается и сегодня. Талантливые люди, произведения которых теоретически стоят миллионы, прозябают в нищете и в России, и в Армении. Конечно, есть приятные исключения. Из современных русских художников назову хотя бы Александра Калугина, у которого есть друг, спонсор, которая настолько любит его творчество, что оплачивает его участие в международных биенале, спонсирует выставки, выпуск грандиозного каталога. Но таких единицы.

**В** В свое время огромное количество армянских художников в поисках своего места под солнцем бросились в Россию. Здесь ситуация лучше?

- Конечно, относительно лучше. И в социуме, и в искусстве. Но Россия, как и Армения, имеет огромный художественный потенциал. И беда России в том, что она слишком богата талантами. Потому армянскому художнику прозвучать в России очень сложно. Хотя Армению в России любят, армянских художников уважают, знают имена армянских классиков.



Спроси любого художника в России, кто такой Мартирос Сарьян, - он вам тут же напишет о нем эссе. Повторяю, в России любят армянское искусство, понимают его высоту и чувствуют его темперамент. Но, что касается реальностей рынка, то тут действуют иные законы, здесь уже каждый сам за себя. В артбизнесе заложены лишь первые кирпичики - к счастью, уже сформировалась ценовая политика. Остается ждать, когда художники в рыночных условиях будут адекватно их таланту вознаграждаться. Но боюсь, что ждать придется еще долго. ■

ЕРЕВАН-МОСКВА



P.S.

Совсем недавно на лондонском аукционе русского искусства «МакДуглз» работа Сергея Параджанова «Тайная вечеря» была продана за \$178101 (до сих пор цена за коллажи нашего знаменитого соотечественника не превышала \$9000). Об этом сообщила газета армян России «Еркрамас». Она же информировала читателей о том, что авторство произведения оспаривает долгие годы работавший с Параджановым другой известный коллажист Валерий Бояхчан. Последний утверждает, что «Тайная вечеря» была создана им в Нью-Йорке в пору работы в Метрополитен-опера. После теракта 11 сентября 2001 года, очевидцем которого стал художник, он тяжело заболел. Этой ситуацией воспользовался некий российский искусствовед, который забрал у него полотно взамен купленного для Бояхчяна авиабилета до Москвы. Директор ереванского Дома-музея С. Параджанова Завен Саркисян, между тем, подтвердил информгентству «Арминфо», что автором произведения действительно является В. Бояхчан - и в свое время оно было продано всего за тысячу долларов. З. Саркисян, по его словам, неоднократно заявлял об этом и даже написал официальное письмо организаторам аукциона «МакДуглз», которое «было проигнорировано». По его мнению, организаторы торгов преследовали цель сделать картине громкую рекламу, поэтому вокруг нее сознательно раздувались скандальные истории...