

О, пусть годов твоих нам никогда не счесть,
И жизнь твоя пускай конца не знает,
Не знает туч!..
Как яркий солнца луч,
Что нам с небес безоблачных сверкает!

Минамото Акифуса

...от редакции:

*Станислав, ты – Наш!
И мы Горды тобою,
и никому Тебя не отадим!*

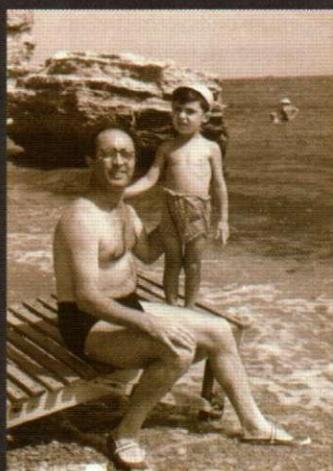
СТАНИСЛАВ АРТУРОВИЧ АЙДИНЯН - Юбилей: 50

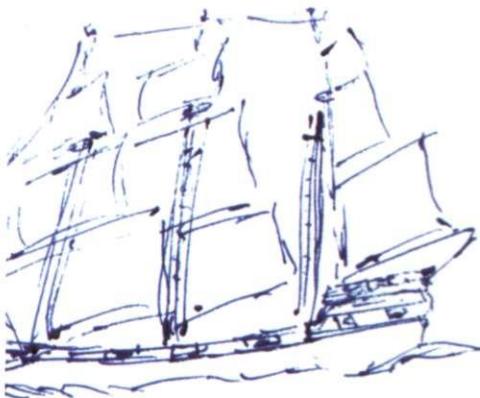
Айдинян Станислав Артурович – искусствовед, литературный критик, писатель, поэт, член Союза российских писателей. Родился 13 апреля 1958 года в Москве, в семье народного артиста Армении, известного певца Артура Айдиняна, репатрианта из Греции. В 1975-1981 гг. - учеба на филологическом факультете Ереванского государственного университета, имевшего в те годы либеральное направление. Параллельно четыре года обучался на курсах искусствоведения в Государственном педагогическом институте русского и иностранных языков им. В.Я. Брюсова.

С 1975 года как журналист сотрудничал в центральных газетах, писал об искусстве. После окончания учебы и возвращения в Москву, стал внештатным корреспондентом журнала «Этюд Советик», который издавался в Париже, во Франции.

В 1988 году издательство общества «Знание» опубликовало первую книгу «Малый жанр Агаси Айвазяна», о философских основах творчества писателя.

В 1989-1991 годах был преподавателем кафедры философии Коломенского педагогического института, читал курс эстетики и мировой культуры. В 1993-1994 годах был научным сотрудником, потом-заместителем директора Московской государственной галереи «Нагорная», где осуществил ряд художественных проектов. Период с 1984 по 1993 гг. был посвящен литературному сотрудничеству со старейшей писательницей России - А. И. Цветаевой. Совместно с нею участвовал в создании окончательной авторской редакции ее романа «Amor». Был редактором, составителем, автором вступительных статей к книгам А.И. Цветаевой: «О чудесах и чудесном» (1991 г.), «Непостижимые» (1992 г.), «Неисчерпаемое» (1992 г.), «Сказки» (1994 г.), к сборнику стихов «Мой единственный сборник» (1995 г.), «Александров» (2001 г.). Осуществил несколько десятков публикаций в периодической печати, посвященных жизни и творчеству сестер Цветаевых.





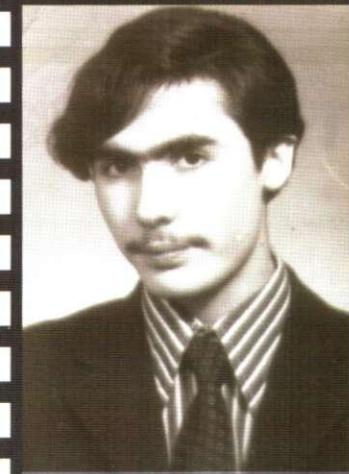
С 1990-х годов как литературовед и критик стал печататься в журнале «Новый мир», следом (1994, №8) вышла статья-публикация «А.К. Виноградов в гостях у Льва Толстого», представлявшая собою историко-литературное открытие. По научной работе, посвященной этой теме ранее (еще в 1991 г.), Международная научно-исследовательская ассоциация им. В.А. Преснова присвоила Ст.А. Айдиняну звание «Международного профессора по кафедре литературоведения». С 1992 года - научный сотрудник и член ученого совета Литературно-художественного музея М. и А. Цветаевых в Александрове.

Первую попытку написать небольшую приключенческую повесть предпринял в Одессе, в 1968 году. Наиболее ранний творческий период представлен сборником стихов «Скалы» (1995 г.) и книгой прозы - «Атлантический перстень» (1994 г.), предисловие к которой написала А.И. Цветаева. В 80-е годы работал над вечной в литературе темой, написав эссеистико-поэтическую версию «Подслушанный Фауст» (1993 г.), послесловие к ней принадлежит перу известного писателя русского зарубежья - Ю.В. Мамлееву. В Одессе в 2001 г. издан сборник стихов «С душой побыть наедине», повторенный вторым, исправленным изданием через год. Тогда, в 2002-м году, в том же одесском издательстве «Інга», где выходил упомянутый сборник, отдельной книгой был опубликован (в со-

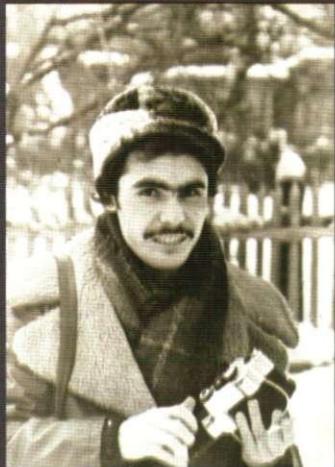
проводении графики Г.Ф. Цомакиона) цикл стихотворений «Химерион», куда вошло более 130 стихотворений о мифологических существах – химерах. Эта книга – единственная, посвященная данной теме, и могла бы смело претендовать на списки Гиннеса. Станислав является автором книги «Константин Бальмонт: в ореоле памяти» (2005 г.). С 1991 года пробовал себя и в области художественного перевода, например, «Гравюра» Рода Монтэгю Джеймса в переводе с английского. Совершенно особой работой является опыт поэтического перевода первых трех песен «Божественной комедии» Данте, выпущенных в 1998 году, в № 185 журнала «Границы», с очерком русской дантеаны с 1800-1980 годы. Участник альманахов «Межевоковые», «Равноденствия» и многих др. Составитель и редактор литературно-художественной антологии «Одесские страницы» (2003-2007 гг.).

Ст. Айдинян – почетный вице-президент Российской-итальянской «Академии Феррони», аркадской академии художественного творчества и импровизации. С 1996 года - официальный искусствовед Федерации Акваживописи Международного художественного фонда. С 1997 года - директор культурных программ «Спейс», ведущий заседаний-презентаций клуба «Екатерининская площадь», объединяющего более сорока художников и графиков. Автор целого ряда статей в альбомах, посвященных искусству и живописи. Член ученого совета государственной галереи «Творчество», почетный член ученого совета Ассоциации художников-портретистов. Выступает часто с анализом творчества живописцев и графиков в выставочных залах Москвы и в периодической печати.

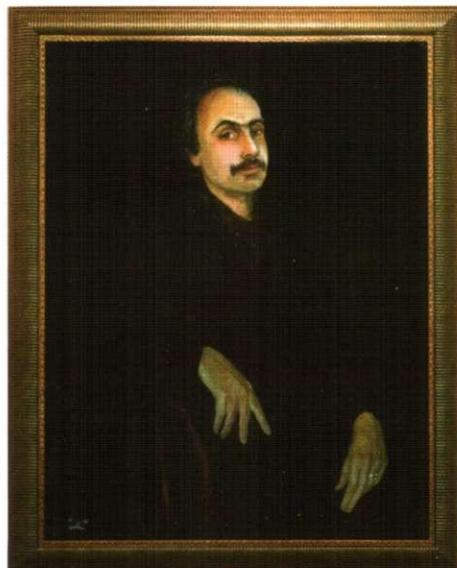
За личный вклад в отечественную многонациональную культуру и укрепление Российской Государственности награжден медалью Лермонтова и медалью «Профессионал России»



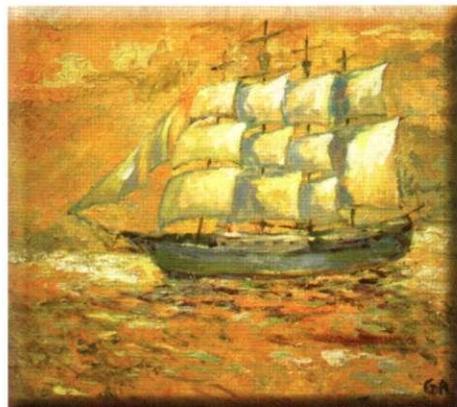
НОВОЕ,
НЕПРИЫЧНОЕ,
НЕОЖИДАННОЕ



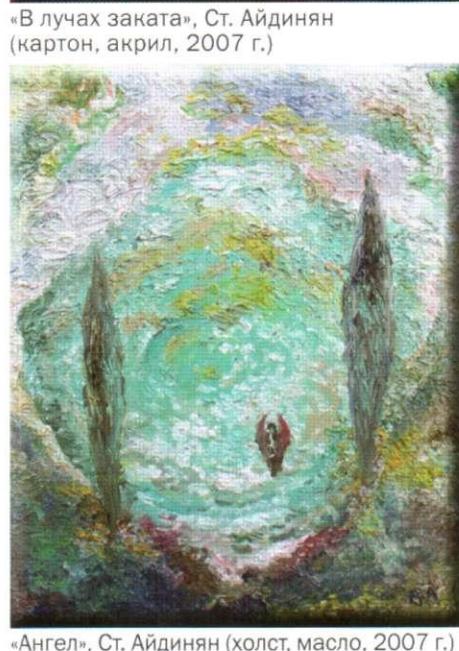
Станислав Айдинян - писатель, поэт, художник



Портрет Ст. Айдиняна
кисти Аиды Лисенковой-Ханемайер



«В лучах заката», Ст. Айдинян
(картон, акрил, 2007 г.)



«Ангел», Ст. Айдинян (холст, масло, 2007 г.)

Из поэзии

Кому – горечь мира и Бог?..
Мы верим, но Авеля Каин
На лунный возводит порог.
Лик неба так тускло печален.
Как бледный смертельно клинок
Над Каином Авель и Бог...

Весь мир – органный звук,
В котором ноты – тайны
И рокот – трубный глас
Над ледяной землей
Где шепчутся миры...
Огромней и случайней
Чем неба – нет игры
Над зеркалом – водой.

Взмах отлетающий –
не крыльев, а перста
От камня оторвалась пустота
Из недр пещерных,
От огней и сил,
Взошел на небо Ангел – Гавриил.

Жизнь коротка! –
Сказал я эху скал,
И от вершины ветер побежал,
Неся ответ, что смерть – еще короче...

май, 2005 г.

Создание

Мир создан не из хаоса и страха,
Мир создан был из трепета и света,
Мир создан был движением крылатым,
Мир создан был дыханием Красоты.

2008 г.

Бесконечный путь в пустыне,
Посох, тропы в неизбежность,
Позади осталась нежность,
Принимай Судьбу отныне!

14 фев., 2008 г.

Корабли

Как грустно, что уходят корабли
В закатные лазоревые дали,
Они плывут на край мечты-земли,
Они уходят в гавани печали

И там, сложив навеки паруса
Своих надежд и грустных сожалений,
Они идут на дно, в свою печаль,
Где парус не отбрасывает тени...

янв., 2001 г.

Нас будит на заре печаль
Гляжу в окно,
Там дремлет осень.
Бежит собака в лес
Вдоль сосен –
И хочется за нею вдаль...

2007 г.

Пчела летит к раскрытыму цветку,
И ласточка к гнезду у скал стремится.
Живое сердце – тихая Жар-птица,
Уже смирила радужный полет
И на оконце прошлого садится...

Одиночество луны

Тихо восходит над лесом луна,
Воздухом ночи дубрава полна,
Тихо трепещет под ветром листок,
Солнца погасшего тонкий росток
Тихо заходит за тучу луна,
Так одиноко, так долго одна.

янв., 2008 г.

Старик у окоема

Старик лукавый с именем ребенок,
Он удит рыбу прямо из печали.
Живет ли он – не знает он давно,
Зато он видит суть земного круга,
Он знает, что усталость гонит птицу
К земле от неба, в небе – облака...

17 окт., 2000 г.

Друзья – Станиславу



Анастасия Цветаева

Ночное эссе

В первую же встречу мою со Станиславом Айдиняном меня поразила вне-возрастная зрелость этого молодого моего современника, и это впечатление вскоре перешло в отношение и оценку: в общении с ним настолько отсутствует ощущение возраста (присутствие которого, наоборот, есть постоянное сопутничество в моих беседах с людьми) и – что оно с первого же дня создало особую – как не назвать ее рабочей, ибо творческой, атмосферу, которая желанна и драгоценна, но почти для меня нереальна – потому что давно уже не встречалась моей человеческой и писательской старости, моему привычному старшинству – десятого десятка лет.

Это свойство Станислава, меня удивившее, через какой-нибудь час беседы вызвало в жизнь и непривычное восклицание:

Вам двадцать шесть лет? Трудно поверить! Я бы скорее сказала сорок шесть? Но в сорок шесть у Вас, вероятно, будет длинная серебряная борода?

На что, не удивясь и не рассмеявшись на шутку, мой гость улыбнулся любезно и благосклонно, тем подтвердив правильность моего впечатления.

Это – штрих характеристики Станислава. Рабочая же характеристика его без лишних слов такова, что через какие-то недели он стал моим помощником по составлению тома рассказов; а точнее

сказать – стал редактором их с таким сознанием дела, с такой зоркостью, деловитостью, я думаю, и увлечением, – что вполне подтвердило выбранную – после окончания им в 1981 году Ереванского университета специальность.

В работе со Станиславом я все глубже погружаюсь не только в разносторонность его дарований и широту его познаний в литературе, но и в его высокий вкус, в творческий темперамент, в привычку мыслить, оценивать и выражать, какие даются человеку только талантом писательского масштаба.

Кстати, мастерство его – редакторское не случайно. Я не оговорилась в характеристике ибо он, Станислав – действительно писатель. Его интеллектуальная проза возвращает к тем эпохам и странам, когда из прошлого в будущее прорастали вневременные произведения, плоды мысли, воображения, принимавшие форму эссе, легенд, философских новелл.

Словно свежей струей, горным воздухом повеяло от страниц Станислава Айдиняна, – в эпоху, когда начинают опоминаться от застоянности принудительного реализма, все в искусстве упрощавшего столько десятков лет.

Это – крылатая проза, отлетающая от буден, улетающая в область чистой мысли, философской символики.

В прошлом веке так порывался писать

Новалис, в будущем будут писать потомки. С мифологией нас связывают – свободная трактовка мифа о Сизифе, «Гефест и Пандора», а к европейской философии обращает «ПодслушанныйFaust», в котором раскрыта «антиномия» души и духа.

Малые произведения Станислава Айдиняна, как «Мгновение», «Звук», «Тишина» - поэтичны и глубоки.

В 1987 году я написала предисловие к его брошюре, которая была посвящена творчеству Агаси Айвазяна, армянского писателя. Тогда я писала: «В работе своей автор касается сокровенных А. Айвазяну идей – единства духовного и материального миров в их взаимосвязи и отраженности их в психике человека. Автор брошюры останавливается на особенностях мировоззрения А. Айвазяна, которое – как стрелка компаса направлено к идею гармонии бытия. А. Айвазян по глубине мастерства достоин такого исследования. Работа Ст. Айдиняна представляет несомненный интерес для читателей».

Брошюру «Малый жанр Агаси Айвазяна» издали в Ереване, в 1988-ом.

Волею своею сдвинув плоскости наших жизней – в 26 и в 90 – Судьба настолько на более ценном, чем короткая, в юности, любовная встреча. Такое было не раз в истории мировой литературы и музыки – имена бы мне подсказала моя сестра Марина, свою юность глотавшая судьбы людей – днями, ночами чтения на трех языках, пока я летала на норвежских коньках по Патриаршему пруду.

Я не преувеличиваю отношения Станислава ко мне, пора преувеличения прошла, но несомненно, что мною подарено ему незабвенное, воспитывающее (именно тем, что не «воспитываю») а просто живу рядом с ним в 90-94, с полным уважением к его 27-31 – как к непреходящей, вечной ценности молодости. Его молодости, своеобразной, «невозрастной».

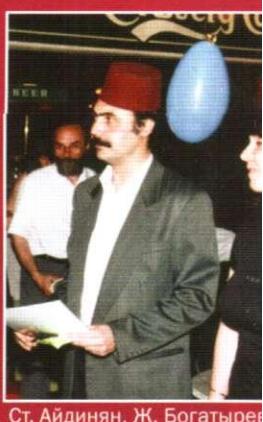
Не преувеличиваю: неизбежный день моих похорон поставит печать, краткую остановку на его дни, – но жизнь полетит дальше и, после некоторой пустоты, заменит ему меня другою незаменимою встречей.

В Станиславе и во мне есть сходство: «Холодок в сердце – знаете ли вы его?» (В. В. Розанов). Но мне грустно, что я – как он не увидел мою зрелость – так я не увижу его седин и морщин. Что не будет с ним зеркального моего понимания в годы его, может быть, одиночества.

И вот маленькое ночное «эссе», посвященное Станиславу Айдиняну.

Ольга Чернышева

Я очарована, восхищена
Глубокой философией таланта.
Возможно, жизнь нам только раз дана? —
Знакомством с ним она уже богата.
Коварство Мефистофеля? — Нет, нет!
Сомненья Фауста нас привлекают явно? —
Загадки этой всё же есть ответ,
Хотя звучит он, может быть, и странно.
Здесь мало эрудиции одной,
Здесь — личность, внешность и игра ума...
Мне просто нравится знакомой быть с тобой,
А я в своих суждениях вольна.

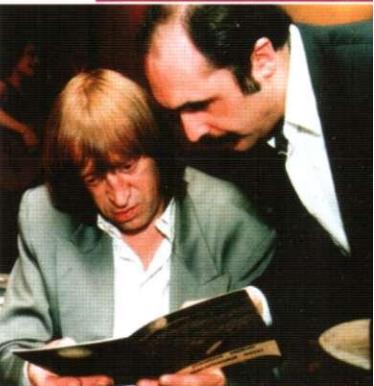


Ст. Айдинян, Ж. Богатырев

Марлен Мош

В Ваших глазах, голосе,
В бархатках воротника,
Рвутся настежь ветра,
Открывая ключами миры
Неизведанных душ,
Отраженных на чистосердечных полотнах,
Вам доверяющим проникновение...

2006 г.



В. Авилов, Ст. Айдинян



Н. Косенкова, Ст. Айдинян

Нонна Кристи

«Человек милосердный
благоворит душе своей»
(Пр. 11, 17)

Талантливый, порывистый, красивый,
Хранитель-ангел творческих людей...
Картинки от портретов до наива
Он любит как своих детей.

Подвижник, преданный искусству,
Выводит в мир талантов череду.
И, возбуждая восхищенья чувство,
Нам часто дарит новую звезду.

16.02.2002 г.



Валерий Беленикин

Повстречался с Айдиняном —
То ли случай, то ли рок.
Из Его души Туманной
На меня дохнул Восток.

Сизокрылый ангел тонкий
Предстаёт в одном конце,
А в другом - вздыхает громко
Фауст с думой на челе.

Доктор Фауст, Мефистофель
В свете призрачного дня,
Как прискорбный прародитель,
Не найдет никак огня...

На нюансах, в полутени,
Ярко вспыхнули мечты,
На загадочной свирели
Нам ещё сыграешь ты!

В окруженье одинокий,
В синей мантии поэт,
Не смотря на мир убогий,
В глубине души — эстет.

Стойкий стебель Араката,
Кровь и звук родной земли
На последний луч заката
Ты с насмешкой взгляни!

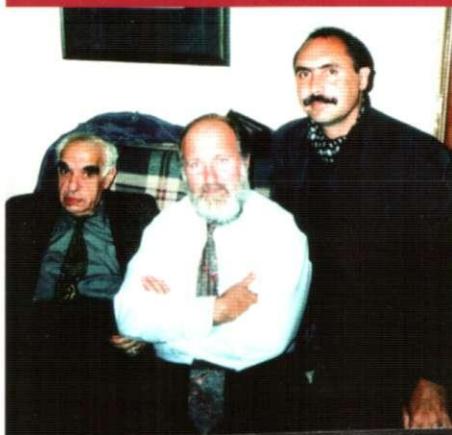
13.04.2008 г.



А. Ферони, Ст. Айдинян, И. Кочетов, В. Богатырев, А. Бродский



Д. Харатьян, Г. Кмит, Ст. Айд



Евг. Рейн, Р. Герра, Ст. Айдинян 2006г.

Со Станиславом Айдиняном я знаком много лет. Наша первая встреча произошла в сентябре 1994 года, в одной из аудиторий МГУ на Воробьевых горах, где я выступал по просьбе русского философа Петра Вячеславовича Никитина, друга и единомышленника известного писателя Ю.В. Мамлеева. О своем выступлении в МГУ я расскажу отдельно, оно ознаменовало мое возвращение в среду российских филологов после двадцатипятилетнего изгнания и замалчивания в Советском Союзе моей научной деятельности, как французского русиста. Здесь, после моей лекции, ко мне подошел молодой человек, который представился как помощник и литературный секретарь Анастасии Цветаевой. Это был Станислав Артурович Айдинян. В знак нашей первой встречи я ему подарил книгу воспоминаний «Где в гостях, а где дома» моего старого друга художника-эмигранта Олега Александровича Цингера, изданную мною. Спустя некоторое время в журнале «Новый Мир» появилась на эту книгу благожелательная и обстоятельная статья-рецензия Станислава Айдиняна. Для автора и для издателя это был неожиданный и приятный подарок. Впоследствии я встречался со Станиславом Айдиняном время от времени, когда приезжал в Россию. Как правило, встречи происходили у нашего общего друга - поэта Александра Сенкевича. От Станислава Артуровича я получил в подарок немало его статей и книг, все они были талантливы, научно обоснованы, вводили в литературоведческий и искусствоведческий оборот новый материал.

Я поздравляю Станислава Айдиняна с юбилеем и желаю ему самого доброго и светлого в жизни, а также новых книг и статей на радость его читателям и почитателям!

Ренэ ГЕРРА, Париж
E-mail: rene.guerra0422@orange.fr

Станислав Айдинян – один из немногих публичных искусствоведов - энциклопедистов, чью яркую эмоциональную речь часто можно услышать на выставках в московских выставочных залах и галереях. Его популярность равна его отзывчивости. Сила его выступлений – в удивительной способности на примере конкретных выставленных работ возвысить и художника, и публику до уровня понимания мировых тенденций и течений современного визуального искусства. Его яркая личность гармонично проявляется в ораторском искусстве просветителя.

Директор Выставочного зала «Творчество», член Творческого союза художников России,
Лауреат премии «Павла Третьякова»
Г.Н. ГИНЗБУРГ

Мы познакомились со Станиславом Артуровичем благодаря замечательному художнику Андрею Мунтяну, выставка которого проходила в моей галерее. Супруга художника (Лена Мунтян) рассказала мне, что это - сын того самого, знаменитого тенора Артура Айдиняна, чьим голосом восхищался послевоенный Советский Союз.

Станислав не пошёл по стопам отца и стал писателем. Много лет он был секретарём Анастасии Ивановны Цветаевой. Но очень глубокий, вдумчивый, тонко чувствующий душу художника, понимающий язык цвета и фактуры красок – он не мог не стать ещё и искусствоведом! Тогда, в первое знакомство на выставке, Станислав очаровал всех посетителей своим выступлением - интереснейшим анализом творчества художника, оригинальными суждениями, неожиданными выводами и яркими акцентами на том или ином произведении искусства.

С тех пор прошло 6 лет, Станислав Артурович познакомил меня со многими замечательными художниками, с кем я на сегодняшний день работаю, а некоторым из них организовала персональные выставки. Он - замечательный друг, собирающий вокруг себя талантливых людей, помогающий им легко и красиво. Я считаю большой честью для себя и для художника, если на открытии выставки слово берет Станислав Артурович Айдинян.

Недавно я столкнулась с еще одной гранью таланта Станислава Артуровича. На выставке «Весенний экспромт» он представил свою живописную работу «Ангел Юга». В ней ощущимы: и солнечный зной, и прохладный бриз, и горы, и море, и дорога с кипарисами, и парящая душа Ангела. Это ли не лучшее подтверждение того, что искусствовед Айдинян не просто «ведает» искусством, а живёт в нем! Тонкая, трепетная Душа Писателя и Художника, Друга и Учителя, раскрывает свои искрящиеся грани таланта, согревая и вдохновляя нас в постижении смысла жизни в этом прекрасном мире.

Я очень рада, что в нашей жизни есть такие, излучающие свет искусства, Люди!

Генеральный директор Фонда поддержки социальных, образовательных и культурных программ «АРДЕНА»
Татьяна ПАНИЧ

От всей души, поздравляя с 50-летним юбилеем Станислава Артуровича Айдиняна, мы желаем ему неистощимых сил и творческих успехов!

Обладатель редкого дара – глубоко проникать в самую суть художественного образа, живописного или поэтического, он по праву занял достойное место среди российских искусствоведов и литераторов. Он, как никто другой, умеет до конца увидеть и раскрыть знаковый смысл художественного творения, почувствовать его живую душу, всю тончайшую гамму его колористических и смысловых оттенков.

Для него произведения живописцев, поэтов или скульпторов – предметы одушевленные. Станислав как будто общается с ними и сам при этом всегда излучает какую-то тайну, в спокойных и мудрых глазах его светится сокровенное знание.

Еще одно качество – высочайшая духовная планка, точка отсчета, позволяющая определить истинную ценность художественного произведения, соотнести его к ряду себе подобных.

Умение видеть сквозь призму времен и пространств – особое качество Станислава.

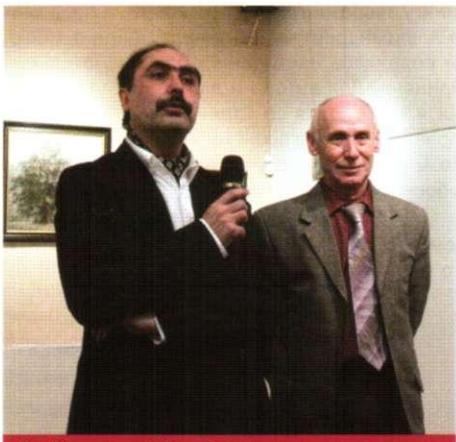
Он имеет дерзновение нести в себе искру, духовный порыв той эпохи расцвета русского искусства, которую мы именуем Серебряным веком. Эту искру он унаследовал от живого и многолетнего общения с Анастасией Цветаевой, она передалась ему со страниц старых книг и рукописей Константина Баль蒙та, которые всегда при загадочных обстоятельствах находили его сами. Широта взгляда, верность традициям мировой и отечественной культуры, сохранение преемственности эпох – вот те незыблемые принципы его отношения к искусству, равно как и собственного его творчества, всегда яркого и необычного.

Есть в нем и еще одна уникальная особенность – незримо объединять представителей разных культур, школ, национальностей. Это так важно в наше время! Он всегда лишь с Музой – там, где искусство без границ созидает свой завтрашний день...

Григорий ПЕВЦОВ, поэт

Пока верстался номер...

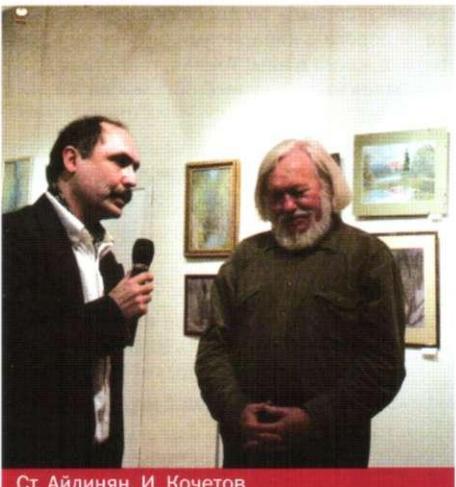
НА ЮБИЛЕЙНОМ ВЕЧЕРЕ СТАНИСЛАВА АЙДИНЯНА



Ст. Айдинян, Г. Гинзбург

В государственном выставочном зале «Творчество», известном своими выставками изобразительного искусства, состоялось празднование 50-летнего юбилея Станислава Артуровича Айдиняна. Многие деятели культуры пришли поздравить известного искусствоведа, поэта и писателя, чье имя ярко светит на московском культурном горизонте.

Директор зала, председатель общественного совета директоров выставочных залов Москвы Г.Н. Гинзбург во вступительном слове характеризовал Станислава Артуровича как выдающегося действующего искусствоведа, работающего с современными мастерами



Ст. Айдинян, И. Кочетов

кисти и пера, с художниками и графиками, как человека, создавшего немало статей и регулярно выступающего при открытиях персональных, групповых выставок и презентациях художественных проектов. Президент Федерации Акваживописи И. И. Кочетов сказал о скромности юбиляра, очень просто и

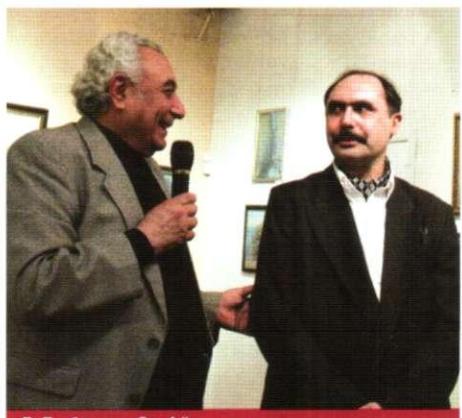
емко, одновременно кратко рассказавшего собравшимся о своей жизненной и творческой судьбе. Сказал он и о многолетнем деятельном участии Станислава Артуровича в сезонных выставках «Крым-Карадаг». В унисон ему звучало слово И. В. Игнаткова, президента Творческого союза профессиональных художников, он поведал и о месте Станислава Артуровича в современном искусствознании и о том, что личность искусствоведа вдохновляла его при создании нового объединения художников, которое стало необходимо в новом столетии. Станислав Артурович стал вице-президентом Творческого Союза по общественным связям и осуществил ряд важных контактов, оставаясь в основном оратором-аналитиком и публицистом.

Особенным было выступление Л. К. Готгельфа, директора Литературно-художественного музея М. и А. Цветаевых в Александрове, который специально приехал на юбилей, принял участие в тот же день в открытии художественной выставки А. Панина в г. Владимире. Он с юмором коснулся такой черты юбиляра, как склонность к ночной работе в ущерб ранних утренних часов, которые, напротив, отданы сну. Станислав Артурович – старейший из работающих научных сотрудников и членов ученого совета музея, чьи работы по цветаеведению представляют в частности, научные опыты, публикующиеся и в сводах научных конференций, так и в популярных изданиях и в альманахах. Создал он и еще неизданную хронику «Хронологический обзор жизни и творчества А. И. Цветаевой». Литературным секретарем, редактором и другом А. И. Цветаевой Ст. Айдинян пробыл девять лет, вплоть до смерти писательницы. Писал он не только о сестрах Цветаевых, но и о творчестве К. Бальмонта и других представителях Серебряного века. Л. К. Готгельф вручил Ст. А. Айдиняну Благодарственное письмо за многолетнее сотрудничество от администрации г. Александрова, подписанное главой города В. К. Симиным.

На юбилейном вечере выступил секретарь Союза российских писателей Левон Осепян, основатель журналов «Арагаст» и «Меценат и мир», в которых много лет выходят статьи Станислава Айдиняна, его проза и подборки поэзии. Он остановился на общественной роли юбиляра и, особенно, на том, что он стал инициатором, составителем и редакто-

ром литературно-художественной антологии «Одесские страницы», выходящей в «Меценате и мире», в 2008 году должен выйти уже ее пятый выпуск, в нем представлен самый широкий спектр лиц давнего и нового культурного слоя Одессы. В зале присутствовала Ирина Дежева, лауреат поэтической «Русской премии 2008», гость Москвы, представитель Конгресса литераторов Украины, чьим членом состоит в Одессе и Ст. А. Айдинян. Она представляла писательское общество юга Украины, возглавляемое С. Главацким. С этим кругом особенно близок Ст. А. Айдинян, участвовавший во многих вечерах и событиях Одессы, где он бывает ежегодно.

Ярчайшим выступлением юбилейного вечера стало чтение юбилейной шуточной, написанной древним гекзаметром, поэмы «Юб-Илиада», историка и писателя Андрея Краевского, в поэме обыгрывается греческое по матери и армянское по отцу происхождение Станислава Артуровича.



Р. Баблоян, Ст. Айдинян

От общественных организаций Армении выступил Роберт Баблоян – писатель, журналист, коллекционер, рассказавший несколько забавных эпизодов из жизни отца юбиляра, Народного артиста Армении, Артура Айдиняна. Армянскую колыбельную спела известная в Москве исполнительница народных и классических армянских песен, Марлен Мош, сказавшая, что так как юбилей, это день рождения, то она споет колыбельную новорожденному, исполнение она посвятила матери Станислава, Лилии Трофимовне Гладковой. Лилии Трофимовне и Станиславу посвятила стихи и поэт, писатель, переводчик Ольга Чернышева, тепло протянувшая стихи от поэту – поэту. Из известных литераторов, выступивших на вечере, нельзя не отме-

тить Светлану Соложенкину, известного поэта, строгого литературного критика. Она сказала, что Станислав помог ей реализоваться как художнику, познакомил ее с объединением «Родник», тепло говорила и о его личности и творчестве. От коллег-искусствоведов выступила Г. Пикулева, автор книг о Пушкине и Бунине, отметившая положительные душевые качества юбиляра, его тонкость и интеллигентность, свойственные любимому им Серебряному веку, избранных представителей которого (И. Одоевцеву, А. Тарковского, В. Каверина) ему волею судьбы довелось встречать.

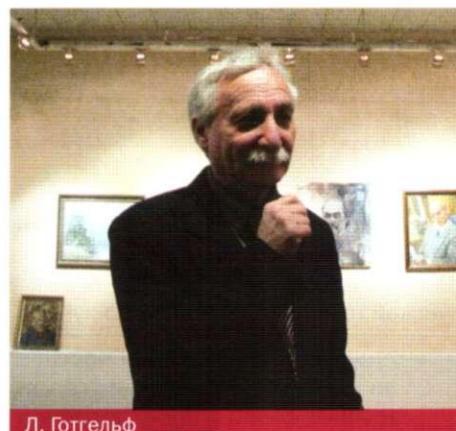
Выступил доктор философских наук, преподаватель кафедры русской философии МГУ П. В. Калитин; с ним вместе Ст. Айдинян преподавал на кафедре философии в г. Коломна в 1989-1991 годах. Профессор призвал аудиторию не забывать то хорошее, что было в те годы. Выступил и издатель Иг. Серенко, вспомнивший, как Ст. Айдинян устраивал в 1980-ых годах для круга друзей чтения по поэзии и литературе Серебряного века, открывая молодежи тех лет заповедный и незнакомый мир... От художников-акварелистов поздравила Айдиняна и подарила свою работу Н.И. Щербакова-Ионова. Было отмечено в зале присутствие акварелиста-виртуоза Б. Арутюняна, чьи выставки курировал



С. Соложенкина

Ст. Айдинян как ведущий заседаний-презентаций московско-одесского клуба художников «Екатерининская площадь». Этому объединению 40-а художников журнал «Новая Деревня» в свое время посвятил отдельный большой материал. От «Новой Деревни» выступила главный редактор Т.Н. Гуменюк, известная в Москве не только выдающимися деловыми качествами, но и сердечностью, искренностью и обаянием. Она преподнесла Ст. Айдиняну ценный и изящный подарок от редакции, золотую булавку для шейного платка, символизирующую скрепленную годами прочную дружбу с журналом и искусство-ведическое и литературное сотрудничество. Этот дар собравшиеся встретили бурными аплодисментами. Исполнительница старинных романсов Светлана Кулличкова, дружески спровоцировала Станислава Артуровича на совместное с нею исполнение одного из номеров ее программы, что было неожиданностью для юбиляра, сына певца, который, однако, пел с друзьями только в молодые годы, но тут пришлось вспомнить молодость и подпеть дуэтом... Очень ярко в заключение звучали в авторском исполнении песни Елены Дунской, чья известность в Москве лежит не только в плоскости музыки, Елена еще и драматург, и автор острого, талантливого сборника стихов.

Все собравшиеся отмечали удиви-



Л. Готгельф

тельно теплую, дружественную, веселую атмосферу юбилейного вечера, завершившегося под звон бокалов в зале, подготовленном для празднования, где раздавались тосты, звучала гитара, шло оживленное и благожелательное общение. Вне торжественной части от семьи Роллана Быкова Ст. Айдиняна поздравили: его друзья, режиссер Театра Васильева, Илья Чирков, его отец, дизайнер В. Чирков, актриса М. Чиркова; представитель Союза художников Грузии Юр. Авадишвили; известная грузинская художница Нана Манчагладзе, не менее известный мастер мультипликации, художник Вал. Чурик, поэт Григорий Певцов, художник В. Беленикин, преподнесший как поэтическое так и малое художественное свои творения.



Фотографии на юбилейном вечере - Л. Осеняна

ВАШИНГТОН. США
МУЗЕЙ РУССКОЙ ПОЭЗИИ И МУЗЫКИ
основан в 1997 г.
Основатель и куратор Юлий Зыслин.
www.museum.zislin.com 1-301/942-2728 museum@zislin.com

Станиславу Артуровичу Айдиняну – 50 лет
Дорогой Станислав!

С момента нашего знакомства в Москве (где-то в начале 1990-х годов) я высоко ценю Вашу манеру говорить и мыслить. Вашу редакторскую и комментаторскую работу в отношении сочинений Анастасии Цветаевой, Ваши философичность, высокую образованность, поэтический и стилистический дар, доброжелательность.

Особая благодарность Вам за внимание к моим творческим делам, к моему «Вашингтонскому музею русской поэзии и музыки», где в цветаевском отделе содержится Ваш немалый архив, подаренный мне при отъезде в Америку.

Самые лучшие пожелания. Новых творческих свершений - книг, стихов, философских эссе, выступлений. Другими словами - исполнения всего задуманного.

Ваш Юлий ЗЫСЛИН
Апрель 2008 года