

Пустынный берег. 2022. Холст, масло. 60x80



## Анна Шкуратова – Цвет лета

В подмосковном Наро-Фоминске, в выставочном зале Дома культуры «ЗВЕЗДА» проходила многоплановая, запоминающаяся выставка работ художницы Анны Шкуратовой, она длилась с 30 апреля по 24 мая 2022 года и название её было «ГРАНИ». Об этом вернисаже автор его сказала: «На выставке было много работ ярких, но и достаточно тёмных, это отражение жизненных обстоятельств, а раз выставка состоялась, то название «ГРАНИ» как нельзя лучше показало, что жизненные грани оказывают влияние на творчество: существует цвет, радость, но есть также печаль и грусть».

Тел.: +7 905 592-90-79, e-mail: [julyad1989@mail.ru](mailto:julyad1989@mail.ru)

Вот так проникновенно искренне сказала о своем весеннем вернисаже создатель экспозиции. Из самых ранних работ она помнит, как в ожидании Нового года в детстве рисовала снег, шарики, елки, домики, цветы, лес. И ещё вспоминаются ею нарисованные лошади в ночном, луг цветов в оранжевых оттенках, портреты мамы карандашом... На вопрос о том, каковы её любимые сочетания цветов, Анна ответила, что она

пленяется красками заката: «Когда цвет неба меняется почти ежеминутно и рождаются сочетания самые невероятные, теоретически несовместимые, которые приводят меня в восхищение, это симфония палитры цвета, и она звучит вплоть до полного захода солнца — с темным небом и горячей полосой на линии горизонта, это завораживает. Поэтому в моих работах много пейзажей с закатом...»



У Анны Шкуратовой крайне динамичная палитра, полная амальгамных фантазмагорий цвета. Свет буквально наполняет многие её работы, он, переливаясь, создаёт настроение. Очень удаётся художнице передать не просто какой-либо сюжет, а всплески своих чувств, отразить природу своей эмоции по-своему, неповторимо, в своём, обретаемом с годами стиле...

Одновременно живопись Анны фактурна. У нее есть восхитительная работа, из лучших в её творчестве, одновременно очень характерная... Это «Цвет лета» (2019). В розово-беловатых всплесках будто бы кружатся души цветов. В отношении цветовых сочетаний эта работа крайне обаятельна, несмотря на почти абстрактный характер, она одновременно интерьерна, или могла бы стать моделью для батика, или даже для росписи на стекле... Это, несомненно, основательная удача художницы. Сходна с «Цветами лета» и другая подобная картина «На клумбе» (2019), созданная в не менее неоимпрессионистическом духе, но несколько более сдержанная.

Первые работы Анны были подражанием импрессионистам. Но позже, пытаясь найти что-то своё в технике, постоянно что-то пробуя, она создала своеобразный синтез богатой в цветовом отношении абстракции, которая претворяется кистью художницы в пейзаж!.. Так в работе «Острова Андамского моря» (2021). Острова эти реальные, они в Индийском океане между Индией и Мьянмой. У Анны они предстают уто-

нувшими в серых сумерках, но это при желтоватом, призрачном свете заката, перед нами уже будто и не острова, а тихие сумеречные «взрывы» красок, иногда даже заострённые, стремящиеся слиться с фактурой воды...

Да, это именно такой закат, о котором мы писали выше. И именно о таких великолепных закатах художница мечтает,



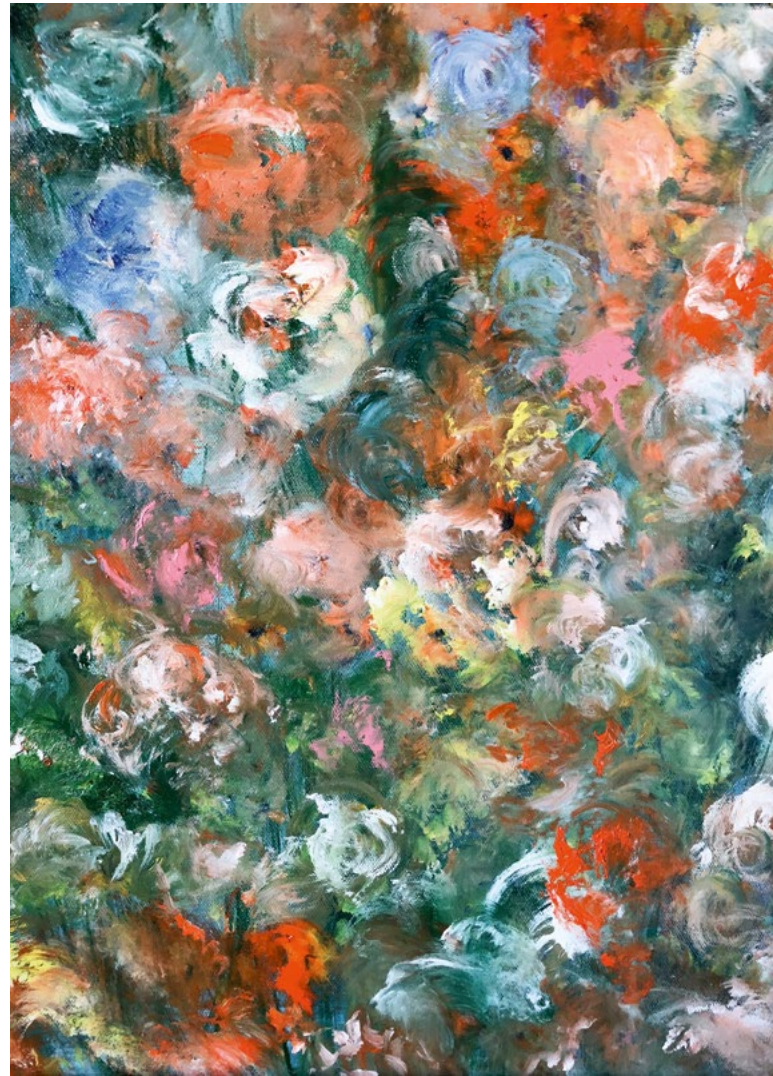
когда говорит: «Люблю Таиланд, море, необыкновенные закаты и рассветы. Прекрасное место для обретения вдохновения».

Расскажем о существенных моментах творческой биографии А. Шкуратовой. Первоначально это не особенно ее вдохновлявшая учеба в Свердловском художественном училище. Далее последовали годы учебы в Московском институте текстильной и легкой промышленности, где она получила специальность «химик», далёкую от творчества. Однако в 2012 году Анна поняла, что творчество, живопись — это её, что это ей нужно и необходимо. Помог вспомнить всё известный московский художник Илья Рубан, за что она ему исключительно и сегодня благодарна.

В 2014 году Анна провела сразу две персональные выставки в Москве, работ было много, с тех пор прошло много вернисажей, среди которых – в галерее «Союза Творчества», в музее «Садовое кольцо», в Выставочном зале МАХЛ РАХ, в галерее «Дрезден» у Кремля. Выставлялась в Италии, Китае, на Кипре, в Словении, Словакии, Израиле, Греции, Франции, Нидерландах, Чехии...

Анна Шкуратова — резидент Международного журнала «Русская галерея XXI век»; лауреат Российской премии искусств — Диплом имени Константина Коровина (импрессионизм, колористика и поэзия цвета) за 2021 год. Лауреат XI, XII, XIII, XIV Международного конкурса «Art. Excellence Awards.» 2021–2022 г. В 2021 году решением президиумов Российской и Европейской академий естественных наук награждена дипломом и медалью Василия Кандинского.

«Я могу долго размышлять над сюжетом, — рассказывает художница, — вижу работу сначала и себя со



Цвет лета. 2019. Холст, масло. 50x60



Прозрачная пространство и время. 2022. Холст, масло. 60x80



Опять осень. Начало. 2022. Холст, масло. 50x80

сторон, как именно буду писать, мазки, приемы, не более того... Работаю ночью с позднего вечера, тишина, запах масла — это настоящее наслаждение, работа идет!»

На вопрос, как она понимает слово и понятие «талант», Анна сказала: «Талант — это то, что дано свыше, это то, чему не научат ни в каком институте, талант либо есть, либо его нет. Талант позволяет художнику видеть то, что не замечают другие, пропустить это через себя, а потом показать зрителю. Его можно развивать и совершенствовать, но получить талант с дипломом не получится. Это мое мнение... Мое кредо — работать, открывать, познавать, учиться, опять работать. Идти к совершенствованию и созданию лучшей работы, которая, надеюсь, еще ждет меня в будущем...»

**Станислав Айдинян,**  
председатель отделения искусствоведения Международной академии современных искусств, действительный член Российской академии художественной критики, действительный член Европейской академии естественных наук, заместитель председателя Южнорусского союза писателей, член Союза российских писателей



Начало осени. 2022. Холст, масло. 80x60