О даре чувства и творчества
Татьяны Москвиной

Татьяна Владимировна Москвина — художник тонко чувствующий и тонко выражающий. В ее многократных акварельных опытах флористика дана реально, в цветовом отношении естественно, убедительно. Палитра акварели то ярка — там, где она более этюдна, то более сдержанна — там, где представлена вертикальными сериями «портретов» цветов.

E-mail: tmoskvina4480064@gmail.com

Особенно это заметно, когда мы смотрим фоторепортаж с выставки художницы. Бывает, она настойчиво возвращается к одному избранному ей сюжету, например, это Физалис. Подавая работы серии в почти японском минимализме, намеренно используя ограниченное количество изобразительных средств, Татьяна Москвина, тем не менее, добивается художественности, эстетичности изображений.

По специальности Татьяна Москвина — архитектор, окончила МАРХИ в 1987 году, и, конечно, прошла определенную школу рисунка. Архитектор должен был в те годы уметь рисовать, и она, рисуя с детства, заострила и развила свое умение. Художественное образование дополнила уже в зрелом возрасте, когда окончила Академию акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, которая в своем начале называлась Школой акварели. Татьяна Владимировна благодарна своим учителям — Анне Полинской, Сергею Георгиевичу Чернышову, о котором рассказывает: «Сергей Георгиевич подойдет, посмотрит и спросит: «Зачем Вы это сделали?». Очень полезный вопрос. Часто стала себе задавать. Действительно, что ты делаешь и зачем ты это делаешь?» И этот вопрос, столь психологически правомерный при учении, имеет теперь ответом произведения художницы.

Подснежники. 2023. Монотипия. 203x132

Подснежники. 2021. Офорт. 211x148

Физалис. 2023. Монотипия. 173x477

Вербное воскресенье. 2023. Монотипия. 171x474

После окончания школы ей предложили попробовать себя еще в одном изобразительном жанре, заняться офортом. «Это тонкий, кропотливый труд, — говорит Татьяна. — Удивительный мир офорта открыла для меня Юлия Борисовна Кокуева. Мне невероятно везет с людьми. Умными, талантливыми, благородными, увлеченными своим делом. Благодарю Бога за все!»

Рассматривая офортные работы Т. Москвиной, мы видим, как она при изображении ландыша варьирует цветовую гамму. И, пробуя, она находит самый изящный и подходящий цветовой оттенок. Об этом направлении она рассказывает: «Все эти работы — монотипия — вид офорта. Маслом пишу по медной доске, делается оттиск на бумаге через офортный станок. Когда оттиск сделан, то не вся краска переносится на лист. Что-то остается на доске и поэтому не понятно, каким будет оттиск, как смешается и перераспределиться краска после прохождения вала. Каждый раз для меня это чудо и радость! Когда пишешь на темной меди, то цвет выглядит иначе, чем потом на бумаге». Среди прочих ее офортов интересны «Глухарь», «Пробуждение», детские по теме «Друзья», исключительный по проявленному мастерству «Март»...

Ландыши. 2023. Монотипия. 135x201

Глухарь. 2021. Сухая игла. 181x166

Март. Кратово. 2023. Офорт. 132x220

Т.В. Москвина на протяжении двенадцати лет проработала в Государственном музее народов востока, в выставочном отделе. Этот период также своеобразно отразился в ее творчестве. Мы замечаем среди ее работ изображения удлиненной формы — и на них причудливые артефакты, напоминающие музейные экспонаты. Вроде повеяло эпохой инков и ацтеков или, скорее, неизвестной цивилизацией... Есть у нее и круглые, блюдообразные, похожие на старинные архитектурные детали, изображения. Они таинственны, в них проглядывают лики львов и орнаментальные извивы.

Татьяна Владимировна участвует в выставках, говорит о них: «Выставки — место встречи. Повод собраться вместе, обнять друг друга». И еще она говорит: «Впервые мои акварели и офорты были представлены в рамках юбилейного Фестиваля и архитектурного конкурса «Древолюция», организованного Николаем Владимировичем Белоусовым. В сентябре 2023 года состоялась выставка в свердловском отделении Союза архитекторов России в Екатеринбурге благодаря Борису Алексеевичу Демидову. Невероятное впечатление, никак не ожидала такой радости, нежности, теплоты и трогательной бережности от пришедших на выставку людей...»

Неудивительно, что столь освещенное искренним, проникновенным чувством искусство Татьяны Владимировны находит сердечный искренний отклик и у ее друзей-художников, и просто у зрителей, кому довелось стать «свидетелями» этого непосредственного, неустанно ищущего совершенства таланта.

Станислав Айдинян,
председатель отделения искусствоведения Международной академии современных искусств, действительный член Российской академии художественной критики, действительный член Европейской академии естественных наук, заместитель председателя Южнорусского союза писателей.